

Antifreeze solution

Antimorosité et jeux de langue Par [Michel VOITURIER](#)

COUP DE COEUR

Publié le 19 juillet 2013

Remède garanti véritable à la mélancolie, la dépression et les noires idées, Tomassenko trio s’amuse avec les notes et les mots, les instruments et les voix, la chanson et le langage. À déguster sans pondération.

S’il existe un groupe vocal et instrumental hors de toutes normes, bornes, formes, c’est bien celui-là qui fait feu de toutes voix, tous objets susceptibles de produire un son et d’en tirer parti. Déjà sa composition, cré nom de nom, vaut son pesant d’insolite, carte de visite à l’appui et au beau temps : Olivier Tomas, au chant et aux mots, joue de l’organetta (ah ! ah !), du piano à orteils (ouille ! ouille ! sans cor), des grelots (brrr ! brrr !). Avec une autre voix, sa complice Catherine Delaunay est à la clarinette (chouette !), au cor (le voilà) de basset, à la scie (et c’est loin d’être sciant, si vous voyez ce que je veux dire), au bazar (et elle en fout plein) et au même piano que son alter ego.

Quant à l’imperturbable Laurent Rousseau, lunette en batterie (non, ça, il n’en joue que sur le nez), il a le chic pour bricoler des instruments qu’on se demande même s’ils existent et jouer du placapiéd (un bâtard de l’alexandrin ?) et du capteur dentaire (technologie oblige). Il y va, de son côté (celui de cœur) avec sa propre voix. Et de tout cela, que voulez-vous qu’il arriva ? Un cocktail détonant qui a piqué des bribes d’ADN à Bobby Lapointe, Sttella, Jean Constantin... et autres tutti quanti acrobates du langage. Qui a aussi quelques aïeux chez des poètes comme Jean Tardieu, Géo Norge, Henri Michaux et même certains lettristes... Ce qui est loin d’être triste. Ce beau monde est sur scène comme chez lui. Il a des allures de siamois-triplés tant leur cohésion est parfaite et le synchronisme époustouflant. Musicalement d’une grande richesse, il a concocté des chansons où les chœurs, les échos, les variations ne cessent de se bousculer dans une burlesque dérision contagieuse sans antivirus connu.

Et quand les mots ne suffisent plus, ils s’inventent, deviennent onomatopées, grommelots et jazz scat, borborygmes ou calembours calembredaines. Et pour qui en redemande, y a, ma foi, un CD à réécouter en boucle (ou en crolle comme on dit dans la Belgique des coiffeurs).

THÉÂTRE EN MOTS

Critiques, articles, résumés, de pièces de théâtre et de spectacles d'arts de la scène

THÉÂTRE EN MOTS S'ATTACHE À FAIRE DÉCOUVRIR DES PIÈCES DE THÉÂTRE DE QUALITÉ, ORIGINALES, DONT LE SENS EST POSITIF

TROUVE UNE RÉSONANCE DANS NOTRE MONDE

Antifreeze Solution Jazz, spectacle musical tout public

d'Olivier Thomas

Tomassenko de Belgique à Ajmi-Théâtre des Doms

Nous sommes le 14 juillet et Laurent Rousseau est là ! Le trio est au complet. Le ton est vite donné. Tout sourire, Olivier Thomas à la tête frisée et au survêtement rouge, nous accueille, mains jointes et bras ouverts, tel un politique. Il emploie des mots usuels, qui mis à bout à bout font des phrases absurdes, entraînant rapidement le rire, une fois revenu de notre surprise. Les phrases de ce nouveau langage se décryptent, avec un cerveau sachant s'adapter, capable d'un minimum de poésie, qui permet de dégager un sens nouveau à cette suite de mots. L'endroit est d'ailleurs charmant, plein de poésie. Nous sommes plus bas et eux un peu plus haut, sur une scène, avec un tapis de gazon vert, un guéridon à nappes à carreaux rouge et blanc, et un petit arrosoir fleuri. Tous trois ne dépareillent pas à ce décor champêtre, pourtant habillés très normalement. La lumière est douce, teintée d'orangé, c'est chaleureux. Un bon moment musical et humain nous attends. La musique est ethnique, colorée, métissée, aux accents de mélodie, de hip hop, de jazz, de chansons françaises, de chorales. On en fait des choses lorsqu'on s'appelle Tomassenko de Belgique, avec une mini-guitare électrique, un oud, une clarinette, une scie, des voix, qui font un cœur. On passe ainsi des steppes lointaines à la ville urbaine, tel le vent qui souffle par-delà les montagnes et ne s'embarrasse pas de frontière. C'est la musique qui l'évoque, toujours en harmonie. Chez les Tomassenko, à la fin du spectacle, lorsqu'ils se mettent à table et ouvrent une gazinière portative, c'est parce que c'est en fait un xylophone, dont ils nous en font déguster un morceau, tout en finesse, et en musicalité enchantante.

Dimanche 14 juillet 2013

<http://theatreenmots.voila.net/festivalavignon2013/antifreezesolutions.html>

LA MANUTENTION
JAZZ ET CHANSON / SPECTACLE MUSICAL

TOMASSENKO TRIO « ANTIFREEZE SOLUTION »

Entre théâtre musical et concert animé, cette triade de *performers* plonge dans un monde à la fois drôle, poétique et émouvant.



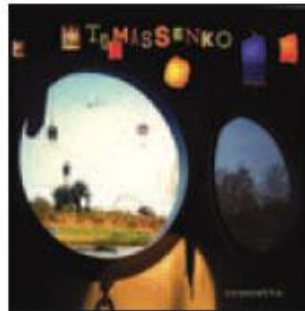
Baptisé « Organetta », leur disque est sorti en février chez Factice/Igloo Records.

Ils se voient comme « *un orchestre de poche pour une musique de chambre pas bien rangée* ». Ils sont trois, mais donnent le sentiment d'être bien plus nombreux. Et leur spectacle « Antifreeze Solution » est un petit bijou d'inventivité, d'humour et de mélodies addictives. La liste de la palette d'instruments qu'ils manient avec jubilation donne déjà un aperçu de leur folie douce : organetta, clarinette, percussions, guitare, scie, piano à orteils... Olivier Thomas, Catherine Delaunay et Laurent Rousseau n'hésitent pas à donner de la voix et à jouer avec leur corps dans ce spectacle qui navigue entre pop minimaliste, jazz débridé et chanson malicieuse. Trois joueurs dans tous les sens du terme qui s'amuse avec les rythmes, les mots et les sons. **M. Durand**

TOMASSENKO

Organetta

(Factice)



Attention, voici un ovni musical tout droit venu de Belgique ! Tomassenko est composé d'Olivier

Thomas (chant, percussions, organetta), de Catherine Delaunay (clarinette, percussions, scie musicale, bazar...) et de Laurent Rousseau (guitare, plaquapieds). À la lecture de ces quelques instruments, vous aurez compris que cette formation n'est pas tout à fait comme les autres et possède un univers plus qu'éclectique, grâce à ses associations et arrangements musicaux. L'album *Organetta* rassemble des morceaux et des jeux de mots a capella en français et en langue imaginaire, des instrumentales épurées et des morceaux plus classiques et mélodiques. Un véritable labyrinthe sonore. Sur scène, vous pourrez vous immerger dans ce monde et découvrir notamment un piano à orteils agrémenté de percussions corporelles au service d'un spectacle musico-théâtral. Créatif et original, Tomassenko surprend et enchante.

www.tomassenko.be

Grégory Couvert

Le blog à Emile Lansman

Pour ma part, j'ai eu plaisir à découvrir le nouveau spectacle de "Tomassenko de Belgique" : *ANTIFREEZE SOLUTION*. Beaucoup d'humour, de tendresse, de bricolage instrumental, d'une pincée de surréalisme, d'un gros soupçon d'absurde, et surtout d'une bonne humeur poétique et communicative. Olivier Thomas, l'inventeur du scat belge, nous propose une heure de bonheur avec un spectacle qui ne ressemble à rien de connu, de bric et de broc diront certains... mais c'est là tout son génie. A souligner la prestation remarquable de ses deux comparses musiciens Catherine Delaunay et Laurent Rousseau.

